

Как известно, Игорь Грабарь разбил историю застройки города на три этапа: вначале деревянный — до 1710 г., затем мазанковый, который тянулся примерно до начала 1720-х гг., а потом незаметно начался третий, полукаменный и каменный период.¹⁹⁹ Предложенная хронология застройки Петербурга, как отмечалось в литературе, не отличается точностью и содержит столько исключений, что может быть принята только как характеристика эволюции, принципа застройки города, когда на месте деревянных зданий строили мазанки, которые затем заменяли сооружениями из кирпича. Но общеизвестно, что даже в конце петровского периода наряду с каменными и мазанковыми зданиями возводили, используя вековой опыт русского народа, деревянные избы.

Более того, Петр впервые попытался начать массовое, типовое строительство жилья для простолюдинов-переселенцев. В 1720 г. был подписан указ о строительстве вдоль Невы на правом берегу («на Канцевской стороне») 500 изб «с сеньми» для мастеровых («вольных плотников») — переведенцев из России. Поначалу предполагалось построить 2000 изб, но потом планы сократили вчетверо.²⁰⁰ К апрелю 1722 г. закончили только 226 изб. После этого в Архангелогородской губернии был начат новый набор плотников, и к 1724 г. все 500 изб были построены. В них въехали 824 семьи переведенцев — предполагалось селить по две семьи в избу.²⁰¹ Избы строили и на Котлине под присмотром архитекторов и иноземных мастеров, следивших, как тогда говорили, за «архитектурой», то есть за предписанными Петербургу строительными нормами.

По некоторым документам той эпохи мы можем представить себе, каким был такой типовой дом. В 1733 г. подрядчик Иван Черняков обещал на месте обветшавших богаделен петровских времен «зделать... при святых церквях» 16 новых изб по цене 89 руб. 50 коп. за каждую избу. Архитектор ван Болес предписал подрядчику основные размеры домов: длина и ширина — 4 сажени (8,4 м), сени — 3 сажени (6,3 м), высота потолков «в жилье — 10 футов», то есть 4 м.

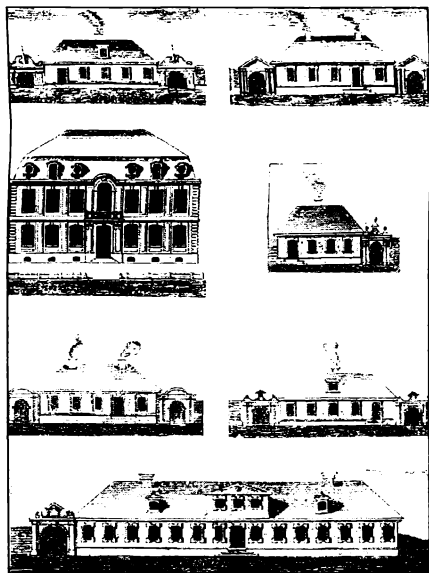
И далее ван Болес перечисляет все строительные операции, которые был обязан сделать подрядчик со своими бригадами плотников. Этот

¹⁹⁸ Малиновский К. В. Первый строитель... С. 35.

¹⁹⁹ Грабарь И. Э. Основание и застройка Санкт-Петербурга // Русская архитектура первой половины XVIII века. С. 94—99.

²⁰⁰ РИО. Т. 11. С. 371.

²⁰¹ Луппов С. П. История строительства Петербурга... С. 87—88.



Типы домов в Петербурге

перечень — яркий исторический документ. Он позволяет представить нам и технику типового строительства, и рабочие термины каждой операции, и внутреннее устройство такого типового дома:

«Стены срубить и внутри вытесать и выскоблить гладко, перекладыны положить, полы наместить пильным тесом, потолки настлать пластинником (половинка бревна. — Е.А.), стропила поставить, кровлю покрыть гонтом на четыре ската, окна прорубить, косяки вставить, оконные рамы с переплетом и стекла простые вставить в окна, ставни и двери сделать, лавки кругом и полати сделать и положить,

опечки срубить и нужники сделать,

и на низких местах, где надлежит, под оные богадельни и сени сваи побить и подрубить, чтобы во оном строении полы были выше самой большой воды,

и ко всем дверям и окнам прибить надлежащие петли и крючки, також и скобы и прочее».

При этом подрядчик должен смотреть за качеством материала: чтобы на полы шли пильные доски «прямые и негнилые» длиной в 4 сажени (8,4 м), а толщиной в 3 дюйма (7,62 см). Особое внимание обращали на кладку печей. Их следовало обязательно делать «с фундаментом для опасности, чтоб великостию не подломило полов» (в домах более состоятельных людей печи делали «образцовые», т. е. облицованные голландскими изразцами или местными, сделанными по голландскому рецепту). Сени должны быть «мшенные (т. е. проконопаченные мхом, был и другой вариант — «красная конопать, которую секут ис старых конат».²⁰² — Е.А.), чтоб не наносило снегу», на чердаки должны вести лестницы в 16 ступеней «для открытия в трубах вьюшек», а «на кровлях [следует прорубать] слуховые окна для свету».²⁰³

Для петербургской архитектуры сразу же стало характерным именно типовое строительство, которое позволяло, по мысли Петра, быстро и без

²⁰² РГИА. Ф. 467. Оп. 1. Д. 146. Л. 459.

²⁰³ Там же. Оп. 4. Д. 7. Л. 57.

особых затрат построить целый город, да не один... В научной литературе довольно много написано об образцовых проектах типовых домов для петербуржцев разного достатка. Их разрабатывал Леблон, а более всего Трезини. Но при этом власти не настаивали на строительстве именно таких домов, которые были изображены на «указных» чертежах-гравюрах («печатных образцовых рисунках»). Так, на гравюрах 1714 г. с изображением типовых домов был помещен следующий текст: «А ежели кто пожелает дом себе лутчее построить, оному надлежит явитца у архитектора Тресина, истребовать рисунку, какого сам похочет. Также буде у кого самого лутчей рисунок есть, то оному надлежит тот рисунок объявить архитектору и потом против оного строитца».²⁰⁴ Естественно, что Трезини и его помощники ревниво рецензировали такие проекты, стараясь, чтобы они не очень далеко отходили от образца и чтобы было «все построено регулярно».²⁰⁵ Раз утвержденный проект изменениям уже не подвергался.